VUMETRE #49

MAGAZINE HI-FI INDEPENDANT

Atoll 400 Signature
Amplification statutaire

Davis Acoustics *The Wall*
Anticonformisme acoustique !

Musical Fidelity *A1*
La pure classe A pour tout le monde

Interview
Michka Assayas
Le son du rock

La crème des préamplis phono

Kora Phono Stage
Petite merveille hexagonale

CH Precision P1 & X1
Le meilleur ?

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023 **10 €**

WWW.VUMETRE.COM

TRAITEMENT SECTEUR ET CÂBLES

Les inestimables bienfaits du traitement secteur

Nordost Heimdall QBase 8 MkIII

par Vincent Guillemin

La qualité de nos protocoles d'écoute a convié Nordost à nous proposer de tester pendant plusieurs mois l'intégralité d'une ligne secteur Heimdall 2 ainsi qu'un câble secteur Frey 2 et une barrette secteur Qbase 8 mkIII. Comme l'un de nos systèmes principaux possédait déjà exactement ces éléments, avec une Qbase 8 mkII, nous avons profité de ces tests pour revoir toute notre installation et réviser l'apport de chacun des câbles sur notre système, en plus de comparer les barrettes mkII et mkIII entre elles, avec et sans l'ajout de découpleurs (AC, BC, TC) et d'harmoniseurs (QRT Qv2). Grâce à cette remise à jour, nous avons pu identifier à nouveau toutes les raisons qui nous avaient conduits à l'époque à investir dans ce traitement du secteur par Nordost.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
États-Unis

QBASE 8 MKIII

PRIX
2 600 €

SPÉCIFICITÉ
Huit prises secteur Schuko
Séparation à la terre

HEIMDALL 2

PRIX
À partir de 840 € (1 m ; 275 € par mètre supplémentaire)

FREY 2

PRIX
À partir de 2 245 € (1 m ; 420 € par mètre supplémentaire)

SÉRIE CÂBLES NORSE 2

Placée entre l'entrée de gamme Leif et les gammes Reference et Supreme Reference, la gamme Norse 2 de Nordost est celle qui propulse déjà l'écoute à un haut niveau de fidélité, sans atteindre les tarifs des produits Valhalla et Odin. Composée de trois séries, la gamme Norse 2 débute avec les produits Heimdall 2 et se développe avec les Frey 2 et les Tyr 2. Prévus pour presque tous les besoins, ces câbles existent en modulation RCA et XLR, HP, coaxial SPDIF, RJ45, USB, 4k UHD ou encore pour les bras de platine phono en RCA, XLR ou DIN. Mais pour ce numéro, nous avons choisi de n'en tirer que la sève liminaire : celle des câbles secteurs, avec pour l'occasion des câbles Heimdall 2 allant de 1 à 3 m, plus deux Frey 2 de 2 et 3 m.

Créée en 1991 avec une première approche dans le médical en même temps que l'audio, Nordost s'est servi de recherches effectuées conjointement avec la NASA pour fiabiliser au maximum ses câbles. Aujourd'hui recentrée sur la haute-fidélité, l'entreprise américaine continue ses développements dans de nombreux appareils de traitements, avec une orientation récente vers les data Internet par le biais du Qnet, ou un développement toujours plus fin de l'harmonisation du courant avec les nouveau QRT Qwave, QKoil ou QSine. Pour autant, elle maintient à son catalogue des produits référents depuis plus d'une décennie, dont les câbles secteurs de sa gamme Norse 2. D'une construction en mono-filament afin de créer un diélectrique d'air virtuel, avec des conducteurs OFC argentés et une isolation FEP (Fluorinated Ethylene Propylene), le Heimdall 2 offre un transfert de courant et de tension ultra rapide avec une faible impédance et un contrôle mécanique fort. Plus développé, le Frey 2 utilise des conducteurs avec un diamètre de 5 x 16 AWG, contre 3 pour le Heimdall 2. Sa résistance passe de 4 Ω par 1 000'' à 2 Ω par 1 000'' – le Tyr 2 allant encore plus loin à 1,33 Ω par 1 000'' –, pour une vélocité de propagation de 85 %.

BARRETTE SECTEUR QBASE 8 MKIII

Dernière-née des barrette secteur, la Qbase 8 MkIII remplace la MkII après plus de dix ans de service, elle-même arrivée après la première version en incorporant de meilleures prises et en offrant la possibilité d'être choisie sur 20 A. Maintenant plastifiée aux deux extrémités, là où la MkII était encore bordée d'aluminium pour encadrer la pièce principale en aluminium extrudé, la MkIII existe toujours en version QB4 ou QB8 pour les USA et l'Europe, ainsi qu'en QB6 pour le Royaume-Uni. Mécaniquement, elle ajoute une résistance passive afin d'élever le niveau d'impédance sur les sept prises autour de la principale, forçant ainsi toutes les terres à se recentrer sur cette dernière, indiquée « Primary Earth ». Ce procédé en étoile permet un isolement parfait des composants en même temps qu'il élimine tout flux conflictuel entre les chemins de signal et de terre. Mais également, la Qbase MkIII innove par sa carte de transport interne du courant, puisqu'elle n'en contient plus seulement une, mais deux bien dissociées, qui séparent les connexions à la terre des lignes de tension et de neutre, avec pour résultat une minimisation des interférences et de la diaphonie. Optimisées en largeur et en poids, les pistes sont encore plus efficaces en cas d'utilisation de gros amplificateur, par exemple des monoblocs Wavac ou CH Precision.

L'INSTALLATION

Déjà en possession d'une partie des éléments, avec une Qbase 8 MkII, nous avons d'abord tout démonté pour rebrancher tous les appareils du système avec les câbles fournis d'origine, sur une multiprise Legrand. Puis nous avons ajouté au fur et à mesure les câbles Nordost, d'abord des Heimdall 2, puis des Frey 2, et enfin intégré la barrette Qbase 8 MkII, interchangée par la suite avec la MkIII. Réalisés sur Accuphase E-600, Mark Levinson 5101 et sur diverses alimentations pour fiabiliser la platine Kuzma et les données Internet (Forrester F1 et Ferrum Hypsos), les tests ont été développés sur un plus petit système avec une source Atoll ST300 et un amplificateur à tubes Luxman SQ-N150. Une fois l'écoute bien calibrée, deux harmoniseurs de courant QRT QV2 (430 €) et les découpleurs TC (460 €), BC (195 €) et AC (110 €) ont été intégrés, avec la facilité sur la version MkIII de pouvoir démonter les pieds en caoutchouc pour y visser à la place une paire de QRT Stand Mount (150 €), sur laquelle apposer les découpleurs.

LE SON

Ce n'est pas la première barrette secteur que nous testons, loin de là, mais il y avait longtemps que nous n'avions pas démonté l'intégralité du bloc pour le remonter au fur et à mesure… et retrouvé les sensations vécues il y a plusieurs années, à force d'intégration d'éléments supérieurs pour fiabiliser l'arrivée en électricité du système audio. Quelques jours après réception des éléments, lors d'un montage en Bretagne dans un cadre beaucoup plus pur que Paris, à quelques kilomètres de l'usine marémotrice de la Rance, le fait d'avoir incorporé uniquement la Qbase 8 mkIII sur un système impactait déjà directement la concentration des éléments sonores et le recul des bruits de fond.

À Paris où l'environnement est bien plus pollué, l'intégration de câbles Heimdall 2 accroît instantanément la luminosité du son et le contour des éléments musicaux, tant en le branchant sur un amplificateur que sur une source, le mieux étant d'en utiliser plusieurs pour toucher tous les éléments. Même sur l'alimentation de la platine Kuzma, comme cela nous avait été conseillé par Franck Kuzma lui-même, le résultat est réel, avec un son analogique plus fluide, tout simplement dû à la précision améliorée de la rotation.

À l'ajout du Frey 2 sur l'amplificateur, la différence est encore plus impressionnante, comme si les enceintes avaient changé de volume, en plus d'avoir modifié leurs haut-parleurs pour mieux colorer les timbres. Toutes les composantes y gagnent, bien que l'on reste encore sur une retranscription musicale de type audiophile, qui tend à améliorer les substances du son sans pour autant les rendre encore parfaitement réalistes.

Afin d'arriver à ce résultat il faut ajouter la barrette, et si la Qbase mkIII va encore plus loin que la mkII dans le recul des bruits et donc dans le noircissement de la scène au profit du relief et du réalisme, le plus flagrant reste la différence d'une écoute avec et sans barrette. Car si notre système primaire est depuis plus de cinq ans sur Nordost et que la nouvelle barrette, au demeurant plus simple à isoler grâce aux Stand Mount, va encore plus loin que la version précédente, c'est clairement sur notre deuxième système, auparavant sur multiprise audiophile Oelbach, que l'éclaircissement et l'aération gagnés par l'introduction d'une Qbase explosent à l'oreille, et rendent enfin justice à toutes les pistes lues en éliminant tous les effets de résonance perturbateurs.

NOTRE CONCLUSION

Déjà manifeste dans un environnement sain, le fait d'ajouter des câbles secteur et de reproduire le protocole dans un environnement pollué comme Paris, en ajoutant une barrette en amont d'un système, démontre l'importance de fiabiliser le traitement du courant d'un système hi-fi, un savoir-faire incontestable de la marque américaine dans ce domaine. Et si le problème se pose toujours de savoir quand on doit investir dans un câble autour de 1 000 € pour alimenter un produit hi-fi, la réponse avec une barrette secteur et un câble en amont est plus évidente, car l'amélioration touche instantanément tous les éléments du système, plutôt qu'un produit en particulier. Ce véritable investissement (Qbase mkIII à 2 600 € + 2 x Heimdall 2 à 840 € au minimum) ne peut raisonnablement pas se faire pour un système inférieur à 5 000 €, mais en regard du gain de clarté et du recul des bruits, même sur un petit amplificateur à tube Luxman ou sur un ampli casque Sugden, on ne saurait que trop le conseiller tant son apport sur la musique est important ! ■